

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure

Conseil ISSN 2492-9727 n°30 – māj 9 mai 2022 – France POULAIN - Nadège SABAT

Du mur à la clôture

*Pas de mur plein dans
les espaces ouverts*

*Pas de mur plein dans
les espaces ouverts*

*Les portails, portillons,
panneaux de clôtures,
barrières ou éléments de
barrières, lisses noirs ou
gris ne sont pas adaptés
en secteur protégé car ils
conduisent à une
banalisation de l'espace
lié à un effet de mode. Il
convient de rester sur des
couleurs plus
traditionnelles et
adaptées à
l'environnement des
monuments historiques, à
savoir le rouge brique, le
taupe, le vert foncé, le
bleu foncé, le blanc ou le
beige... En effet, la clôture
est un élément qui fait le
lien entre l'intérieur et
l'extérieur de la propriété
et doit donc s'intégrer à
l'environnement dans
lequel il s'inscrit.*

*Attention : le gris et le
noir sont peu adaptés
en espaces protégés car
trop impactants*

Les événements tragiques et anxiogènes tels les attentats qui ont meurtri la France, les guerres à l'étranger, le réchauffement climatique.. ont conduit à une vague de demande de clôtures et de murs sans précédent dans l'Eure. Ces nombreuses demandes conduisent à une modification rapide de notre cadre de vie et il est nécessaire que celles-ci puissent trouver une réponse qui s'intègre le plus harmonieusement possible dans l'environnement bâti et naturel. Les différents types de clôture sont ainsi décrits par la suite. Et rappelons que rien ne vaut les **clôtures végétales**.

Dans certains villages anciens, il est possible de remarquer que toutes les propriétés ont un **mur plein côté rue**, voire entre chaque parcelle. Cela peut donc être un indice pour poursuivre ce mode de clôture mais il faut bien distinguer le dedans du dehors du centre ancien. En effet, on peut mettre un mur en continuité mais pas au milieu de nulle part ou au milieu d'un secteur où il n'y aurait que des haies bocagères. Ce n'est pas parce que cela existe à quelques centaines de mètres qu'il faut le copier. Dans le cas où un mur plein serait acceptable, il faut alors lui donner quelques critères qualitatifs : hauteur à moins de 2m, soubassement en pierres ou en briques, bandeaux en briques à 60cm de hauteur, piliers en briques ou en pierre aux angles et au niveau des portails, ainsi que tous les 5 m environ ou aux changements de niveau, chapeaux en tuiles, pierres ou briques. Les couleurs des enduits seront dans les tons les plus traditionnels du village, ce qui exclut les enduits blanc ou gris. Il peut également être intéressants de créer des fenêtres de verdure afin de créer une transition avec l'environnement naturel.

Notons par ailleurs que les **plaques de béton** (et il faut les préférer beige teinté dans la masse) doivent être réservées pour les limites séparatives latérales et non visibles de la rue. Il convient de positionner une dernière plaque en haut qui soit ajourée (modèle avec des petits carrés ou losanges vides). Cela permet de créer une transition en termes de paysage et ainsi de ne pas générer de hauts murs sans qualité architecturale qui viennent "barrier" l'espace et la vision. En effet, la clôture est un élément qui fait le lien entre l'intérieur et l'extérieur de la propriété et doit donc s'intégrer à l'environnement dans lequel il s'inscrit.

Les clôtures **en lames PVC ou aluminium ou bois pleines** et disposées de manière horizontales comportent des similitudes avec les plaques de béton dans le sens où elles n'ont guère de qualité paysagère. Il convient de les disposer de manière non visible de la rue. Notons que les hauts de murs avec des transparences sont très intéressants.

Des piliers, un mur bas, des chapeaux en briques ou en pierre... il n'en faut pas plus pour aller vers le modèle du **mur bahut**. Il s'agit donc d'un mur bas où chaque séquence est séparé par un pilier. Le mur bahut peut ne pas être surmonté d'un quelconque élément de clôture mais il peut aussi recevoir des grilles en ferronnerie, des lisses en bois ou autres. Il faut veiller à conserver une légère transparence entre les différents éléments pour que l'oeil puisse y trouver de l'harmonie. Les grilles ou ferronnerie doivent être dans des couleurs traditionnelles de la région : vert foncé, bleu foncé, rouge brique, beige foncé, blanc... mais le gris et le noir doivent être évités.

Les **poteaux en béton** ont été beaucoup employés dans les précédentes décennies mais pour clore des champs, il faut leur préférer les **poteaux en bois grossièrement équarris** avec soit un grillage à moutons, soit quelques fils de fer.

En ville ou dans les zones plus urbanisées, les **clôtures en poteaux métalliques** peuvent convenir mais il faut les doter d'une haie arbustive ou fleurie afin que la transition se fasse sans difficulté entre l'espace public et privé.

Les **lames que l'on introduit entre les éléments de grillages** durs doivent être choisies avec soin : des lames en bois ou en faux bois peuvent s'intégrer de manière à peu près correcte dans les espaces protégés où les murs en bauge ou en pierre sont fréquents. Au contraire, les lames grises ou noires, trop impactantes et modificatrices de leur environnement, ne peuvent être autorisées.

Les clôtures végétales



Les murs en pierre ou brique



Les plaques béton avec transparence



Les murs bahuts avec ferronneries plus ou moins bien fermées



Les poteaux agricoles



Les lames acceptables



Les opaques non intégrées

